

Antes (de) que
la nada prevalezca

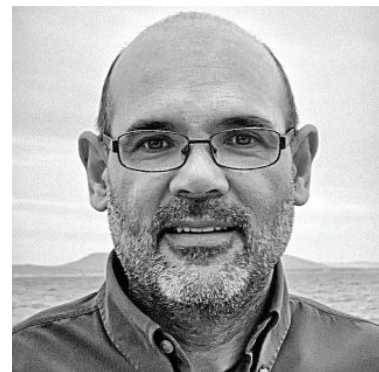
Moisés Galindo

Colección La Garúa, 64
ISBN 978-84-945871-7-2
80 pág. | abril de 2017
PVP 8 €

Con el subtítulo de *Homenajes*, Moisés Galindo hace del jazz no la banda sonora de este *Antes (de) que la nada prevalezca* sino otra manera de escribir poesía. Y, a estas alturas de la historia de la literatura, ¿cómo un poeta puede aspirar a escribir de manera diferentes? La respuesta de Galindo es muy sencilla: desde una sintaxis paradójica. Así, consigue sobrevolar las oquedades del lenguaje, de la vida, de la existencia, sin intentar llenarlas de nostalgia o de hábitos o de frases acabadas; tan solo usa las simas como contraluz o contrapunto musical, porque en el contraste está el encuentro, la melodía de lo que existe en cada instante, el ritmo de lo que podemos nombrar.

MOISÉS GALINDO [Súria, Barcelona, 1963]

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha ejercido la crítica literaria en revistas como *Barcarola*, *Caravansari*, *El Pou de Lletres* (formando parte del consejo de redacción), *Escola catalana*, *amic@rt*; y en el diario *Regió 7* y su suplemento cultural *Idees*. Ha publicado sus poemas en las revistas *Turia*, *La Musa Araña*, y *Quadern*. También ha colaborado con el Aula de Poesía de Barcelona, tanto en su *Revista hablada* como en el programa radiofónico *Hotel Chelsea*. Es autor de los libros de poesía *Visegrado Hotel* (Parinacota Ediciones, 2011) *Las formas de la nada* (La Isla de Siltolá, 2015) y *Aral* (Parnass Ediciones, 2016).



DISTRIBUEIX
Besai
Llibres